

Fundamento fallo del Jurado del Concurso Cap 2022

MENCIÓN HONROSA

Proyecto

Industria de Reciclaje Textil, Alto Hospicio.

El jurado valoró la gran sensibilidad social y medioambiental del proyecto, el que se hace cargo de los vertederos de ropa de desecho en Alto Hospicio y de las externalidades negativas de esos basurales. Como solución al problema se propone el reciclaje de esos residuos. Ello supone una fuente de desarrollo para la comunidad y un alivio al tema medioambiental. Para llevar adelante esta empresa, el equipo propuso un pabellón lineal de 200 mts, de largo dentro del cual se realizará la faena de reciclaje. Este pabellón se construye como una viga habitable, elevada del suelo, apoyándose sobre "patas" de acero de distintas alturas atendiendo la sinuosidad del terreno. La estructura de acero, que se repite como un módulo sistemático, es leve y elegante y está cubierto por una envolvente de tenso estructura, semitransparente que actúa como atrapa niebla captando el agua para uso doméstico y lavado del material a reciclar, ingenio que se valoró por lo apropiado a la causa.

MENCIÓN HONROSA

Proyecto

Carnaval Transcultural, Alameda/Autopista Central

Este proyecto fue reconocido por su compromiso con la realidad de los grupos de inmigrantes que se esfuerzan por mantener su identidad en un medio que les es ajeno y la forma como, los arquitectos, encaran una solución al problema. Para ello proponen un espacio urbano techado y monumental sobre la autopista bajo el cual se alojarán distintas expresiones culturales, como fiestas costumbristas, festivales culinarios etc. Se trata de una suerte de "loggia" de 145 mts. de largo que se despliega longitudinalmente creando una gran sombra urbana bajo la cual se permiten usos muy diversos dada las mínimas rigideces propuestas en planta. La escala del proyecto es muy adecuada al lugar y permite un equilibrio con las torres de vivienda aledañas. Esta escala permite incorporar dos niveles bajo la techumbre dando lugar a experiencias distintas. El esqueleto de acero propuesto, de gran carácter, está compuesto por un sistema simple y

eficaz de pilares diagonales que sostienen un techo reticulado siendo esta configuración la responsable de la imagen memorable del pabellón.

TERCER PREMIO

Proyecto

Museo Puente MAC, Parque los Reyes, Santiago.

El jurado valoró la propuesta por su gran radicalidad urbana. Esta se plantea como un puente sobre la carretera Norte Sur articulando una continuidad en el trayecto longitudinal del Parque Los Reyes. Para lograr su objetivo, el proyecto propone una mega estructura de acero dentro de la cual se despliegan las actividades del museo. En el nivel superior se ubican las exposiciones y a nivel parque se alojan servicios y la continuidad urbana propuesta. La estructura, de clara racionalidad y basada en una gran retícula de acero complementada por diagonales, además de su eficiencia, se erige como protagonista del proyecto transformando el museo en un hito de la ciudad.

SEGUNDO PREMIO

Proyecto

La Cancha, prototipo para distintos campamentos.

El Jurado valoró la gran sensibilidad social de la propuesta la que se hace cargo del déficit de infraestructura, particularmente la cultural, que acompaña a los campamentos. En estos, la cancha de fútbol aparece siempre como preexistencia, como un común denominador, donde el espacio abierto contrasta con la densidad abigarrada de las construcciones precarias que los caracterizan. El proyecto propone reconfigurar los bordes de la cancha de fútbol, construyendo un perímetro que alberga los programas sociales y culturales de los cuales, hoy, los campamentos marginales carecen. La edificación propuesta consiste en un anillo elevado formado por una estructura simple y clara, de acero, en base a vigas reticuladas, donde se aloja el programa estable y un sistema de pilares que conectan este anillo con el suelo. Entre el suelo y el anillo superior se despliega un programa flexible capaz de acoger distintas acciones colectivas.

PRIMER PREMIO

Proyecto

Puente Valdivia, Valdivia.

El Jurado valoró el ingenio, la belleza y carácter escultórico de este puente sobre el río Calle Calle. La estructura de acero, de alta complejidad y destreza técnica, se despliega helicoidalmente generando un hito memorable el que, además de su funcionalidad, articula dos zonas relevantes de la ciudad, el centro y la Isla Teja. En su interior, este tejido de acero, además de acoger el paso peatonal y de bicicletas, propone espacios expositivos y de contemplación, generando una experiencia urbana única sobre el río . En su conexión poniente, sobre la calle Nogales de isla Teja, el viaducto conecta con el Parque de los Museos que alberga al MAC, al Museo Adwanter y al Museo Philippi. A juicio del jurado, esa conexión urbana con otros espacios expositivos, por si sola, refuerza el carácter cultural del puente.

Próximamente, este proyecto se presentará en el Concurso Internacional ALACERO representando a Chile, donde competirá con los mejores proyectos de los países latinoamericanos.

Cristián Undurraga,

Jurado representante de los alumnos